RETALES DE MASONERÍA

AÑO III – NÚM. 26 – MAYO 2013

Dedicamos este número al padre de nuestro colaborador y amigo el Q.·. H.·. Ibeanyi Mora, que el GADU lo tenga en su seno.

La Masonería Adonhiramita – Pag. 8

Si te interesa colaborar envíanos tu artículo a: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

El Coordinador.

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 3 - NÚMERO 26 - Mayo de 2013

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si usted desea publicar algo en la revista, contacte con el coordinador a través del e-mail que se ofrece a continuación. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Coordinador: Mario López M. ·.M. ·. - Renacimiento nº 54

Portada: Manuel Souto M. ·.M. ·. - Renacimiento nº 54

Maquetación: Gangleri (Simb.) M. ·.M. ·. - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M. ·.M. ·. - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M. ·.M. ·. - Gran Logia de Cuba

Colaborador: V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal ·. – (Logia Stanislas de Guaita 165) - RJ - Brasil

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Cuando uno se decide a dar el paso de ingresar en la Orden lo hace convencido de que es lo correcto, con el paso del tiempo aparece lo duro de ser masón, porque ser masón, auténtico masón es un trabajo a jornada completa, pero literalmente, es serlo las 24 horas del día los 365 días del año.

Este número posee varios artículos que nos pueden ayudar a ser masones como se debe de ser y no masones de templo, como yo llamo a los que se dedican a acudir a las tenidas y luego nada de nada.

Espero que estos artículos sean tan interesantes, como lo fueron para mí, a todos los hermanos que nos lean y espero, también, que aquellos que no son hermanos pero nos leen, puedan apreciar que ser masón, auténtico masón no es un pasatiempo. El masón de verdad no realiza trabajos, los piensa, los genera y los lleva a término; un Masón trabaja para la sociedad en todo momento, un masón es alguien que jamás se asustará de un trabajo por duro que sea, es alguien que siempre te ayudara y arrimará el hombro. Si usted es masón y falla en algo, nadie es perfecto, trate de poner remedio; si usted no lo es y está dispuesto a intentar todo lo dicho, las puertas del templo masónico están esperándole. En ese caso, el artículo sobre las aplomaciones y la admisión puede serle de gran utilidad.

Un T.•.A.•.F.•.

Esta edición de la revista está dedicada a la memoria del padre de nuestro querido hermano Ibeanyi Mora.
Fuerza

Índice

4 La masonería Adonhiramita

8 Masonería en el nuevo Mundo: Brasil

13 Aprender a ser masón

14 Polémicas para librepensadores: el problema de los ombligos

15 Libros: La Estrella Flamígera

16 Matemáticas en la masonería: otros números fatídicos

18 Las aplomaciones y la admisión del candidato

20 Los siete mandamientos para desbastar la piedra bruta

23 Ser Madre

24 El mandil

27 La lámpara del atrio

30 Sopa de Letras

31 Diccionario masónico

32 Heráldica Masónica

33 Preguntas de masonería

34 Fotos y documentos antiguos

35 Agradecimientos y publicidad

La masonería Adonhiramita

Por el V.•. H.•. Albert G. Mackey

Entre las numerosas controversias que resultaron desde mediados y casi a fines del siglo XVIII por el continente europeo, y especialmente en Francia, entre los estudiantes de filosofía masónica, los que con fre-cuencia resultaban con la invención de nuevos grados y establecimiento de nuevos ritos, no siendo el menos prominente que el que se refería a la persona y descripción del arquitecto del templo. De aquí esta pregunta: ¿Quién fue el arquitecto del templo de Salomón? Fue contestada de diferentes maneras por distintos teóri-cos, y cada contestación daba origen a un nuevo sistema, cuyo hecho de todas maneras era sorprendente en aquellos tiempos, tan fecundos en la producción de nuevos sistemas masónicos. La teoría general de enton-ces es la misma de ahora, que éste arquitecto era Hiram Abif, el hijo de la viuda, que había sido enviado el Rey Salomón por Hiram, Rey de Tiro como un precioso regalo, y "era un curioso obrero adivino". Esta teor-ía la apoyan los textos de las escrituras judías que hasta donde pueden dar una luz sobre la leyenda masónica. La teoría de los masones ingleses primitivos estaba enunciada como históricamente correcta en la primera edición del Libro de las Constituciones, publicado en 1723, y continúa considerándose, desde entonces, como la opinión de todos los masones ingleses y americanos; y es, hasta la fecha, la única teoría admitida por los masones de los dos países que conocen la teoría sobre la materia. Ésta, por lo tanto, es la fe ortodoxa de la Masonería.

Mas no sucedió así, en el último siglo, en Europa. Al principio, la controversia surgió, no relativa a di-cho nombre, sino a su debida denominación. Todas las partes convienen que el arquitecto del templo fue dicho Hiram, el hijo de la viuda, descrito en el primer Libro de Reyes, (VII, 13-14), y en el segundo Libro de las Crónicas, (II, 13-14), dice haber venido de Tiro con los obreros del templo que habían sido enviados por el Rey Hiram a Salomón. Unos lo nombraban Hiram Abif, y los otros admitían que su nombre original era Hiram, nombre supuesto, por su habilidad que había mostrado en la construcción del Templo, y se le confirió el afijo memorable de Adon, significando Señor o Maestro, de cuyos nombres proviene Adonhiram. Además, existió en el Templo otro Adoniram, a quien será necesario dedicar unas pocas palabras para el mejor entendimiento del asunto.

El primer conocimiento que tenemos de este Adonhiram en las escrituras está en el segundo libro de Samuel, (XX, 24) donde en la forma abreviada de su nombre, Adoram, se dice era "*en el, tributo*" en la casa de David; o como traduce Gesenius "*perfecto en el servicio de tributo*", o como diríamos en la frase moder-na, 'cobrador principal de las contribuciones'.

Siete años después lo encontramos ejerciendo el mismo oficio en la casa de Salomón, lo dice el 1 de los Reyes IV, 6, que Adonhiram, "*hijo de Abda, estaba en el tributo*". Y, por último, después sabemos que ocupaba el mismo puesto en la casa del Rey Rohoboam, el sucesor de Salomón. Cuarenta y siete años después se menciona en el Libro de Samuel (1 Reyes XII, 18) que fue muerto a pedradas al hacer la dimisión de su cargo por el pueblo que estaba indignado de las opresiones de su amo. También los comentadores se han visto embarazados y no han acertado a decidir si el cobrador de impuestos en tiempo de David, de Salomón y de Rehoboam fue la misma persona, pues no hay razón para dudarlo; también Kitto dice, (Encyc. Bib.) "*resulta muy inverosímil, no obstante el caso de que dos personas del mismo nombre desempeñase sucesi-vamente el mismo cargo, y no aparece ejemplo alguno en que el nombre del pa-*

dre se aplicase a su hijo. Encontramos también que no transcurrieron más que cuarenta y siete años entre el primero y el menciona-do al último de los Adoniram que fue "en el tributo"; y siendo éste también un largo período de servicio, no es demasiado largo para una vida, y la persona que tuvo ese cargo a principios del reinado de Rehoboam había permanecido en él bastante tiempo para hacerse odioso al pueblo, y de todo esto resulta lo más pro-bable el designarse en lo absoluto ser en ambos casos la misma persona".

Las leyendas y tradiciones de la Masonería que relacionan a este Adoniram con el Templo de Jerusalén, se deducen y apoyan en el único pasaje del primer Libro de los Reyes (V, 14) donde citan que Salomón hizo una leva de treinta mil obreros de entre los israelitas, enviándolos en series de diez mil cada mes a trabajar en el monte Líbano, bajo el mando de Adoniram a quien les nombró como superior.

Los autores de rituales franceses, que no estaban versados en el hebreo, confundían a veces estos dos importantes personajes de tal manera que, en ocasiones, no encontraban la distinción entre Hiram el Arqui-tecto, que había sido enviado de la corte del rey de Tiro, y Adoniram, que había sido empleado siempre en la corte del rey Salomón. Este error se extendió aún más y se hizo más fácil por haber usado el prefijo Adon, 'Señor', 'Maestro', haciendo entonces, 'Señor Hiram.

También en el año 1744, Luis Travenol publicó en París, bajo el pseudónimo de Leonardo Gabanon, una obra intitulada Cathechisme des franc Maçons, precedé d'une abregé de l'histoire d'Adoram, etc., et d'une explication des ceremonies qui s'observent à la récéption des Maîtres, etc., dice en esta obra el autor: "Además de los cedros del Líbano, Hiram hizo un regalo aún más valioso a Salomón, en la persona de Adonhiram, de su misma raza, el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, llamado Hur, era un excelente arquitecto y trabajador en metales. Salomón, sabedor de sus virtudes, su mérito y su talento, lo distinguió con el puesto más eminente, confiándole la construcción el Templo, y la dirección de los trabaja-dores".

Por el lenguaje de este extracto, y la referencia en el título del libro a Adoram, que sabemos era el nom-bre del cobrador de impuestos de Salomón, es evidente que el autor del catecismo ha confundido Hiram Abif, que vino de Tiro, con Adoniram el hijo de Abda, quien vivió siempre en Jerusalén; así es que con ig-norancia imperdonable de la historia de la escritura y tradición masónica, supuso que las dos eran una y la misma persona. No obstante este desatino, el catecismo se hizo popular entre los Masones de ese tiempo, y es así como surgió el primer cisma o error referente a la leyenda del grado de Maestro.

Por fin, otros ritualistas, viendo la inconsistencia en referir las individualidades de Hiram, el hijo de la viuda, y de Adoniram, el cobrador de impuestos, y la imposibilidad de reconciliar los hechos discordantes en la vida de ambos, resolvióse cortar el nudo gordiano, rehusando dar al primero cualesquiera posición masó-nica y dando sólo al último el cargo de arquitecto del Templo. No puede negarse lo que relata Flavio Josep-hus respecto a Adoniram, o, como llama, Adoram, que era el que emprendía los trabajos y había sido colo-cado en el mando y dirección de los obreros que preparaban los materiales en el monte Líbano, y refiere también de Hiram, el hijo de la viuda, que era un artesano hábil, especialmente en metales, pues él solo hab-ía hecho los trabajos para el Templo de conformidad con los deseos de Salomón. De este aparente colorido de autoridad sobre esta opinión, pretendieron su derecho luego los Adoniramites, resultando de ahí uno de sus más prominentes

ritualistas, Guillemain de St. Victor (Rec. Prec.) quien propone así su teoría: "Todos estamos de acuerdo que el grado de Maestro está fundado en el arquitecto del templo. Ahora bien, las escri-turas positivamente así lo afirman en el cuarto verso del capítulo V del libro de los Reyes, dicha persona era Adoniram. Josephus y todos los escritores sagrados dicen la misma cosa, e indudablemente se le distingue de Hiram el Tirio, el trabajador de metales. Es pues Adonhiram a quien estamos obligados a honrar".

Hubo también en el siglo XVIII, como a mediados o fines de él, tres escuelas entre los ritualistas masó-nicos, miembros estaban divididos en opinión respecto a la debida identidad del arquitecto de este Templo:

1. Los que suponían fuese Hiram, el hijo de la viuda de la tribu de Neftalí, a quien el Rey de Tiro envió al Rey Salomón, y a quien se designa como Hiram Abif. Ésta era la escuela más popular y original, y la que creemos fue la ortodoxa.

2. Los que creen que este Hiram que vino de Tiro es el arquitecto, pero suponen que, por la excelencia de su carácter, Salomón le había conferido el título de Adon, 'Señor' o 'Maestro', por lo que le nombraba Adonhiram. Como esta teoría ha sido por completo desaprobada tanto por la historia de las Escrituras como por la tradición masónica anterior,, la escuela que los sostenía no llegó a ser nunca popular ni prominente, y pronto cesó de existir, aunque el error sobre el que está basada se repite en intervalos, siendo el despropósito de algunos ritualistas franceses modernos.

3. Aquellos que, tomando a Hiram, el hijo de la viuda, como un subordinado y de carácter insignificante, lo olvidaron por completo en sus rituales, y citan que Adoram, o Adoniram, o Adonhiram, como fuese el nombre según estos ritualistas, el hijo de abda, el cobrador de tributo y el superior de la leva en el monte Líbano, era el verdadero arquitecto del templo, al que se refieren todos los acontecimientos legendarios de la masonería en el Grado de Maestro. Esta escuela, como resultado de la intrepidez, con la cual, diferente a la segunda escuela, había rehusado todos los compromisos con el partido ortodoxo, asumiendo una teoría inde-pendiente en lo absoluto, creando por algún tiempo un gran cisma en la Masonería. Conferían sus discípulos a los creyentes de Hiram Abif el nombre de, adoptado como la única apelación distintiva de la de , y habien-do extendido esta doctrina, la practicaron hasta convertirla en un rito singular que lo nombraron Masonería Adonhiramita.

Ahora, ¿quién fue el fundador original del rito de la Masonería Adonhiramita?, y ¿en qué tiempo preciso fue establecida?, son cuestiones que no pueden contestarse por ahora con alguna certeza. Thory no intenta contestar a ninguna de ellas en su Nomenclatura de los Ritos, donde si alguna cosa se supiese sobre este asunto, sería lo más probable en encontrarla. Ragón, es cierto, atribuye este rito al Barón de Tschoudy. Pero como él señala la calidad de autor en la misma persona, en cuyo relato se descubren sus errores, no cabe la menor duda que, tanto la primera como la segunda de sus opiniones, son erróneas. El Caballero de Lussy, conocido también con el título de barón de Tschoudy, fue en verdad un ritualista distinguido. Fue quien fundó la orden de la estrella Flameante, y tomó parte activa en las operaciones del Concilio de los Empera-dores de oriente y Occidente; pero no existe una evidencia, con excepción de las aserciones de Ragón, de haber establecido o participado de alguna manera con el rito Adonhiramito.

Yo atribuyo la transformación a una doctrina definida, para lo cual estoy dispuesto si es que no fuese la creación efectiva del rito de la masonería Adonhiramita, a Luis Guillemain de St. Victor, quien publicó en París, en 1781, una ubra titulada Receuil Precieux de la maçonnerie Adonhiramite, etc.

Como este volumen contenía únicamente el ritual de los primeros cuatro grados, se publicó otro en se-guida, en 1785, que abarcaba los grados altos del rito. Ninguna persona que observe con atención estos volúmenes dejará de percibir que el autor escribe como aquel que ha inventado, o al menos modifica materialmente el rito, que es el objeto de sus labores. De todas maneras, esta obra suministra las únicas relaciones auténticas que poseemos de la organización del sistema Adonhirámito de la Masonería.

El rito de la masonería adonhiramita consta de doce grados, como sigue, los nombres se dan, además, en francés e inglés:

1. Aprendiz / Apprentice / Apprente.
2. Compañero /Fellow-Craft / Compagnon.
3. Maestro Masón /Master Mason / Maitre.
4.Maestro Perfecto /Perfect Master / Maitre Parfait.
5. Elegido de los Nueve /Electo of Nine /Elu des Neuf.
6. Electo de Perignan /Elect de Perignan / Elu de Perignan.
7.Elegido de los Quince /Elect of Fifteen.
8. Arquitecto Menor /Minor Architect /Petit Architecte.
9. Gran Arquitecto /Grand Architect, o Scottish Fellow-Craft. /Grand Architecte, o Compagnon Ecossais
10. Maestro escocés / Scottish Master /Maitre Ecossais.
11. Caballero de la espada, o Caballero del oriente o Caballero del Águila / Knight of the Sword, Knight of the East, or of the Eagle / Chevalier de l'Epée, Chevalier de l'Orient, ou de l'Aigle.
12. Caballero Rosa Cruz /Knight of Rose Croix / Chevalier Rose Croix.

esta es la lista completa de los grados Adonhiramitos.

Tanto Thory como Ragón están errados al insertar un décimotercer grado que titulan, el Noachite o Ca-ballero prusiano. Han incurrido en este equívoco, debido a que Guillemain ha insertado este grado al final de su segundo volumen, pero simplemente como una curiosidad masónica, y dice haber sido traducidos del alemán por M. de Beraye. No tiene ninguna relación con la serie de grados precedentes, y Guillemain positi-vamente declara que la Rosa Cruz es el non plus ultra, la cima y término de su rito.

De estos doce grados, los primeros diez se ocupan de las transacciones del primer Templo; el undécimo con asuntos relativos a la construcción del segundo templo; y el duodécimo con la del simbolismo cristiano de la francmasonería que es peculiar a la Rosa Cruz de cada rito. Todos los grados han sido prestados del rito Antiguo y Aceptado, con ligeras modificaciones, que rara vez han mejorado su carácter. En suma, la extinción del rito Adonhiramito puede de una manera muy remota considerarse como una pérdida para la masonería.

Sobre el autor

Albert Gallatin Mackey nació el 12 de Marzo de 1807 en Charleston, Carolina de Sur y dedicó parte de su vida a la medicina, aunque fue más conocido por sus obras sobre la masonería.

Su título de medicina lo consiguió en el departamento de medicina del "College of South Carolina "en 1832. Se asentó en Charleston y en 1838 comenzó a enseñar anatomía, pero en 1844 abandona la práctica de la medicina y divide su tiempo entre el estudio y la escritura de temas masónicos. A partir de 1849 comienza a escribir en magazines semanales de carácter masónico como "The Southern and Western Masonic Miscellany".

Estudio griego, latín, hebreo y otras lenguas muertas para poder leer en su idioma original obras antiguas; centrando su atención, a partir de ese momento, en el simbolismo, la cábala y el talmud.

Fue Gran profesor y Gran Secretario de la Gran Logia de Carolina del Sur; y Secretario-general del Consejo Supremo del Antiguo y Aceptado Rito de la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos

Falleció en Fortress Monroe, Virginia, el 20 de Junio de 1881

Entre sus obras podemos destacar

"The History of Freemasonry"(1906)
"The symbolism of Freemasonry" (1882)
"Encyclopedia of Freemasonry, Vol I (1873) & Vol II (1878)

Masonería en el nuevo Mundo: Brasil

Por el V.·. H.·. Mario López Rico

BRASIL

Figuras tan importantes en la historia como "Tiradentes", Bento Gonçalves, Giuseppe Garibaldi, son muy conocidas por todos los brasileños; lo que quizás no todos sepan es que eran miembros de una Sociedad conocida como Masonería. No seré yo quien pueda dar clase de historia a los brasileños, ni lo pretendo. Simplemente quiero escribir unas líneas que muestren como la masonería se fue asentando en el país. Espero no cometer muchos errores y que a todos los brasileños que puedan leer estas líneas les agrade lo que encuentren en las mismas.

Existen evidencias de actividades masónicas en Brasil hacia finales del siglo XVIII en Río de Janeiro, casi a buen seguro por parte de Franceses que habían llegado del continente Europeo. En esa época, Brasil se encontraba bajo la colonización portuguesa y se supone que la mayoría de los miembros que promovieron a la revolución contra dicho colonialismo eran masones.

Esta revolución comenzó con la insurrección de Vila Rica (en Minas Gerais) en el año de 1789. Algunos historiadores afirman que uno de los cabecillas de es a revolución, "Tiradentes [1][2]" había sido iniciado por José Alvares Maciel. El propio Maciel fue la fuerza propulsora del movimiento contando con la ayuda de intelectuales, militares y sacerdotes que estaban de acuerdo con las mismas ideas de libertad de la masonería de la época. Tiradentes fue capturado y condenado a muerte.

La prueba de la conexión masónica con la revolución la ven muchos investigadores en el triángulo equilátero (Símbolo conocido masónico) circundado por las palabras: Libertas Quae Será Tamen (Libertad aunque tarde), que siguen los ideales de la revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad, y que formaba parte de la bandera del movimiento independentista y que sigue a figurar en la bandera del Estado de Minas Gerais. Demasiadas referencias masónicas para muchos que les llevan a afirmar que Tiradentes era masón.

Durante esta época surgieron varios personajes que con sus ideas influyeron de gran manera en las ideas libertarias; podemos citar al Almirante Aristide Aubert Dupetit Thouars que llega a Brasil en 1791 y funda el grupo "Os Cavaleiros da Luz". Cuando Dupetit regresa a Francia, continúa su trabajo Lacher, estamos por el año 1796 y se dice que este hombre fundó una logia masónica con el nombre de **Cavaleiros da Luz** , que es considerada por muchos como la primera Logia Masónica en Brasil.

Uno de los acontecimientos más importantes sucede en 1804: tres delegados del Gran

Oriente Lusitano llegan a Brasil con la intención de fundar nuevas Logias y surgen así las Logias "Constancia" y "Filantropía" al tiempo que la Masonería se aleja del control Portugués volviéndose autónomas.

Durante la época en que el Rey Juan VI de Portugal se refugia en Brasil la masonería no vive una buena época, este Rey, apoyado en la bula condenatoria del Papa Clemente VII, manda cerrar todas las sociedades secretas de Brasil y la masonería no era la excepción.

El 26 de Abril de 1821, el Rey regresa a Portugal, queda al mando su hijo Pedro de Alcántara y José Bonifacio será su tutor y consejero, hombre este que era masón. Un año después, el 17 de Junio de 1822, se fundan varias logias o se reabren las antiguas, surgen así logias como "Esperança de Niterori", "União e Tranqüilidade" o "Comercio e Artes". José Bonifacio figuraba entre ellas y sería 1° gran maestro del Grande Oriente del Brasil, formado a partir de la logia "Comercio e Artes" o, cuando menos, fruto de la misma. Sabiendo que la masonería apoyaba las ideas de independencia de Portugal, Bonifacio buscó apoyo en la masonería inglesa por medio de Hipólito José da Costa, masón brasileño residente en Londres.

Demos un salto y pasemos a la época del Imperio. En ese momento en Brasil existía dos Grandes Orientes rivales: el **Gran Oriente de Brasil** bajo el mando de Bonifacio y el **Grande Oriente Brasileño** bajo el mando del Senador Vergueiro. Aunque hubo intentos de unión no fructificaron; como resultado de varias acciones

que sería largo contar aquí, el Grande Oriente de Brasil fue tomando cuenta paulatina de todas las Logias y el Gran Oriente de Francia y la Gran Logia de Inglaterra acabaron por reconocerla. El 24 de Octubre de 1832 se publica la primera Constitución del Gran Oriente de Brasil, escrita por Bento Gonçalves, que había restablecido los lazos fraternales con Bonifacio

Giusseppe Garibaldi llega a Brasil en 1834 y se aproxima a los republicanos y toma parte en la "Revolução Farroupilha" junto con el General Davi Canabarro. Viendo el fin de la Republica, Bento Gonçalves dispensa a Garibaldi de sus funciones y en 1841 este se desplaza a Uruguay donde es iniciado como masón en 1844.

En 1863 la paz reinaba en la Masonería, pero justo en ese año ocurre un cisma entre los seguidores del Rito Francés y los del Rito Escocés. El resultado es una dispersión entre diferentes Ritos y grupos masónicos. Unos que siguen a los franceses y otros a los escoceses y, para complicarlo aún más, también se establece el Rito de York. Surge un enfrentamiento también entre Iglesia y Masonería pero que finaliza en 1885, volviendo a la normalidad en ese sentido.

No hay muchos documentos que demuestren que la masonería tome parte activa en la proclamación de la República, con todo, su primer presidente, Deodoro da Fonseca[3] , era gran maestro del Grande Oriente de Brasil.

En 1927 João Pessoa es asesinado y provoca la Instauración de un Estado nuevo con Getúlio Vargas como Presidente y la masonería se ve muy influenciada por el acontecimiento.

Las Logias que seguían el Rito Francés derogan la obligación de la Biblia y de los trabajos al GADU y acepta ateos en sus logias. El Gran Oriente de Brasil se opone a esto siguiendo las tradiciones Inglesas de 1717 y el año 1935, La Gran Logia de Inglaterra, que considera esencial la creencia en un Ser Supremo y en una vida futura, firma un tratado con el Gran Oriente de Brasil estableciendo acuerdos mutuos. La paz vuelve a la Masonería Brasileña, pero dura poco, en el año de 1948 un grupo de masones de Minas Gerais crean el Gran Oriente Unido que sobrevivirá unos diez años, hasta que Benjamín Sodré promueve la unificación.

En la actualidad se cifra en más de un millón los masones brasileños, sigue a existir una diferencia entre los que siguen el Rito Escocés y los que siguen el Rito Francés, con todo, de acuerdo a lo que mis hermanos de Brasil me indica, parece que las Obediencias Brasileñas están trabajando duramente en vista a su aproximación.

Anexos - Biografías

Tiradentes

Joaquim José da Silva Xavier (Tirandentes), nació en Minas Gerais el 16 de agosto de 1746 y murió en Río de Janeiro el 21 de abril de 1792.

Nació en un pueblo del distrito de Pombal y fue el cuarto de siete hermanos. No estudió de manera formal, sino que se puso bajo la tutela de un padrino, que era cirujano. Trabajó ocasionalmente como minero y en diversas tareas relacionadas con la farmacia y la odontología, lo que le valió su apodo de Tiradentes.

En 1780 se alistó en el ejército de Minas Gerais, y en 1781 fue nombrado por la reina María I, comandante de patrulla de Caminho Novo, que conducía hasta Río de Janeiro y que garantizaba el transporte del oro y los diamantes de la región. En ese periodo, comenzó a criticar las misiones de exploración del Brasil por parte de la metrópoli, lo que resultaba evidente cuando se comparaba el volumen de riquezas tomadas por los portugueses y la pobreza en la que seguía viviendo el pueblo. En 1787 se licencia y abandona el ejército

En Vila Rica y sus alrededores (Minas Gerais) luchó por la creación de un movimiento de independencia para Brasil. A este movimiento se integraron miembros del clero y personajes de cierto relieve social, como Cláudio Manuel da Costa, antiguo secretario del gobierno, Tomás Antônio Gonzaga, e Inácio José de Alvarenga Peixoto. El movimiento se inició en la conocida como "la noche de la insurrección": los líderes de la inconfidencia salieron por las calles de Vila Rica dando vivas a la República, con lo que obtuvieron la inmediata adhesión de la población. Sin embargo, antes de que la conspiración se transformara en revolución, fue delatada por los portugueses.

El mayor deseo de los inconfidentes era establecer un gobierno independiente de Portugal, crear una universidad en Vila Rica, formar industrias y hacer de São João Del-Rei la nueva capital de la región.

Tiradentes, era probablemente el participante en la revuelta de menor posición social (era alférez y dentista práctico). Por esa razón, fue el único que asumió la responsabilidad por la Inconfidência, a pesar de que al principio negó su participación, y trató de exculpar a sus compañeros. Encarcelados, todos los inconfidentes tuvieron que esperar durante tres años hasta que finalizó el proceso por traición a la corona portuguesa: algunos fueron condenados a muerte y otros al destierro. Luego, por orden de la reina Doña María I, todas las sentencias fueron conmutadas por el destierro, excepto la de Tiradentes, que siguió condenado a muerte.

Y así, en la mañana del sábado 21 de abril de 1792, Tiradentes recorrió en procesión las calles engalanadas del centro de la ciudad de Río de Janeiro hasta el patíbulo. Ejecutado y descuartizado, con su sangre se firmó la certificación de que se había ejecutado la sentencia de muerte y se declaró su memoria infame. Su cabeza se plantó en un poste en Vila Rica y sus restos mortales se distribuyeron a lo largo de Caminho Novo: Cebolas, Varginha do Lourenço, Barbacena y Queluz, la antigua Carijós; lugares en los que expuso sus discursos revolucionarios.

Su casa fue destruida y todos sus descendientes deshonrados.

Aunque nunca se casó, Tiradentes tuvo dos hijos, João con la mulata Eugênia Joaquina da Silva, y Joaquina, con la pelirroja Antonia Maria do Espírito Santo, que vivía en Vila Rica.

Tiradentes está considerado actualmente como un héroe y es Patrón Cívico de Brasil, la fecha de su muerte (21 de abril) es día festivo en todo el país.

Deodoro da Fonseca

Manoel Deodoro da Fonseca nació en Ciudad de Alagoas en 1827 y murió en Río de Janeiro el año 1892. Primer Presidente de la República (1889-1891) y hermano masón.

Ascendió en la carrera militar por su heroísmo y bravura en combate, siendo, soldado firme y de comportamiento irreprochable. Participó de la represión a la "Revolución Praieira" (en la provincia de Pernambuco), al cerco a la ciudad de Montevideo (Uruguay), y en muchas batallas en la Guerra de la Triple Alianza, progresando rápidamente. Fue Presidente de la Provincia de Rio Grande do Sul.

Deodoro desagradó al Imperio debido a sus actitudes como presidente provincial de Rio Grande do Sul, durante la llamada Cuestión Militar (entre militares descontentos después de la Guerra de la Triple Alianza, y el gobierno del Imperio). Como castigo fue enviado a la Provincia de Mato Grosso, donde estuvo subordinado al coronel Cunha Matos. Humillado y enconado, volvió a Río de Janeiro, llegando el 13 de septiembre de 1889. Tuvo un papel significativo en la revolución que derrumbó la monarquía dos meses después.

Primer presidente de Brasil, asumió provisionalmente el 15 de noviembre de 1889. El nuevo gobierno comenzó rápidamente a redactar nuevas leyes, tanto es, que antes del final de 1889, todo el sistema político y administrativo de la República ya estaba creado.

Surgieron los actuales Himno Nacional y Bandera actual de Brasil. Deodoro fue electo Primer Presidente Constitucional de Brasil, el 25 de febrero de 1891 por el Congreso Nacional, con 129 votos. Prudente de Morais obtuvo 97 votos, de acuerdo a la nueva Constitución Federal de 1891, para un período de 4 años.

Su segundo mandato fue conseguido en gran medida gracias a la presión de los militares (especialmente del ejército), contra la voluntad del sector civil y de algunas partes de los militares. El 3 de noviembre de 1891, Deodoro quedó indignado con la aprobación de una ley que permitía el juicio político del presidente; como consecuencia, disolvió el Congreso.

El gobierno de Deodoro da Fonseca fue desastroso, además de autoritario. La disolución del Congreso, la implantación del estado de sitio, la mala política financiera del ministro Rui Barbosa, y la poca experiencia administrativa del presidente, llevaron el país al caos.

Entre los ministros de su gabinete, además de Barbosa (Hacienda), se destacaron Manuel Ferraz de Campos Sales (Justicia), Floriano Vieira Peixoto (Guerra) y Quintino Bocaiuva (Relaciones Exteriores).

El 23 de noviembre de 1891, ocurrió una rebelión en la Marina, cuando el Almirante Custódio de Melo amenazó bombardear la ciudad de Río de Janeiro, para forzar la renuncia del Presidente. Deodoro renunció y entregó el poder al vicepresidente, mariscal Floriano Peixoto.

Aislado, disgustado y enfermo, Manuel Deodoro da Fonseca murió en Río de Janeiro el 23 de agosto de 1892. Pidió ser enterrado en trajes civiles, pedido que no fue atendido; su fu-

neral tuvo pompa y honras militares.

Bibliografía y fuentes

Maçônaria nas Américas - Fernando Moretti – Editora Escala – Brasil 2005
Wikipedia y otras enciclopedias para las biografías

Próximo número: **CANADA**

NOTAS

1.- Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes) nació en Minas Gerais, el 16 de agosto de 1746 y murió en Río de Janeiro el 21 de abril de 1792, conocido como héroe nacional del Brasil por haber asumido en exclusiva la responsabilidad de la Conspiración Mineira, primer intento serio de independizar a Brasil del Reino de Portugal a fines del siglo XVIII.

2.- **Nota del coordinador:** Un Q.·.H.·. brasileño ha tenido la gentileza de comunicarme los siguientes datos sobre la entrada superior. En primer lugar sobre Tiradentes no existe ningún registro que demuestre que era masón, aunque los indicios apunta a ello y lo segundo que el emperador D.Pedro I (en Portugal D.Pedro IV) recibió el nombre simbólico "Guatimozin" en su iniciación. Tan solo me queda añadir que la Logia a la que pertenece este Q.·.H.·. es la ARLS Guatimozin 66 – São Paulo – Brasil (http://www.guatimozin.org.br/)

3.- Véase su biografía en el anexo

Sobre el autor

Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

Iniciado el 20 de Noviembre de 2007, fue elevado al grado de Compañero el 20 de Febrero de 2009 y exaltado al grado de Maestro Masón el 22 de Abril de 2010.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro tras ser elegido para el oficio por los hermanos de su Logia.

En el año 2011 comienza su camino en la masonería filosófica.

- Logia Capitular Caballeros de la Fraternidad Galaica nº 414
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

Aprender a ser masón

Por el V. ·. H. · Christian Gadea Saguier

Ingresar a la Masonería no garantiza el desarrollo sus cualidades en la persona que se afilia. Existen muchos QQ.: HH.: que están en la Masonería, pero sus comportamientos quedan lejos de ser originalmente masónicos. ¿Por qué ingresar a la Masonería no garantiza el desarrollo de su carácter?

Con una vista en lo superficial esta organización es idéntica a otras, donde la membresía se define por un ingreso, pero este ingreso no significa una iniciación. El ingreso es un acto formal de apertura fraternal y condición legal. La iniciación es una cualidad esotérica, propia de la Masonería. Un proceso vital que requiere una transformación gradual, una evolución, teniendo por metodología la teoría esotérica de la Organización.

También existen muchas personas que ingresan a la Hermandad y se sumergen en la profundidad de los libros en busca del anhelado "secreto masónico", buscan conocer pretendiendo que la cualidad masónica se halla en la acumulación del conocimiento; nada más lejos, pues justamente el esoterismo es una tecnología, ciencia aplicada, para el logro de un fin, en este caso particular, ser Masón.

Debemos entender que conocer no es lo mismo que aprender. El conocer forma parte del mundo contemplativo, pero no necesariamente implica un saber. "Todos los hombres desean naturalmente saber", sostiene Aristóteles en su Metafísica. El verbo que habitualmente se traduce por "desear" significa en griego apetecer. Es decir, gustar, como meta final de una cierta tentación. Si se habla de apetecer un saber es porque este saber no pertenece sólo a ese ámbito que será llamado después "contemplativo", sino que es un alimento necesario para vivir. El otro término que merece atención es naturalmente. En griego, Aristóteles usa en realidad el caso dativo de la palabra Physis; otra traducción posible hubiera sido "por naturaleza". Vale decir que el ser humano, en tanto ser, por naturaleza le apetece saber. Ese saber se halla determinado en base al conocimiento logrado y su aplicación en el terreno. Del saber al aprender queda un paso, la vivencia.

La vivencia del conocimiento es el modo de vida del Masón. Más que una acumulación de conocimientos, un uso inteligente de ellos en el cotidiano vivir. Pero para aprender es necesario aprender a aprender. Esta definición circular implica que la persona que ingresa debe estar abierta a una transformación personal, puesto que la misión principal de la Masonería es enseñar la ley de la evolución. Todo en ella gira en torno a un progreso gradual de la oscuridad a la luz. Sus ceremonias se caracterizan por viajes circulares, indicando ciclos evolutivos de Occidente a Oriente, o sea de la oscuridad a la luz. Cuando esta actitud se impone a la formal membresía, cuando se sueltan los supuestos, dogmas y prejuicios, el Q.: H.: está camino a ser Masón, caso contrario no encontrará diferencia con otra organización social y terminará por ser cualquier cosa, menos un Masón.

Texto enviado por un hermano a nuestro email. Christian Gadea Saguier es masón del Oriente de Paraguay y este trabajo fue publicado en la revista "De la Libertad"

Polémicas para librepensadores: El problema de los ombligos[2]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal [1]
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

La duda

¿Adán y Eva tenían ombligos?

Conclusión

Si no tenían ¿no serían en tal caso seres humanos imperfectos? ¿Es posible que Dios haya creado algo imperfecto?

Si tenían ¿Para qué les servía? ¿Habría creado Dios algo sin un fin? ¿Creó algo sin uso ni función?

¡Ah! ¿Sería que Dios pretendía experimentar la fe de los hombres? ES decir, ver si preferían ser racionales o simplemente devotos.

¿Cómo resuelven este problema los pintores? Cuando nuestros primeros padres son representados desnudos en las obras artísticas, los artistas se valen de la púdica parra [3]. Sin embargo, eso no soluciona el problema de los ombligos. En el caso de Eva, sus largos y abundantes cabellos proporcionan la solución ¿Pero en el caso de Adán?

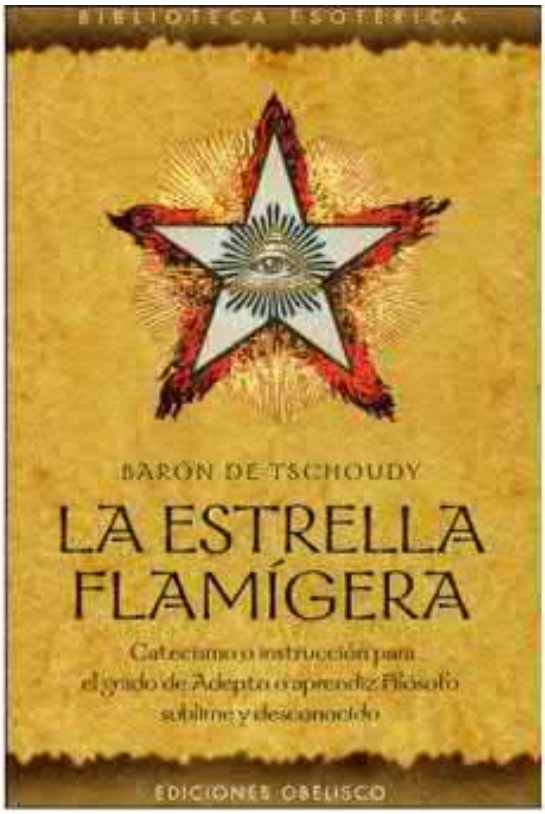
"*La súbita emergencia de ideas presumiblemente extintas nos hace recordar cómo estamos de cerca de las tinieblas*" (Bergen Evans)

NOTAS

1.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".

2.- Este texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 201, 18 de julio de 2009 de la Folha Maçônica (http://folhamaconika.blogspot.com.br)

3.- Si somos fieles a la Biblia, lo más adecuado sería una higuera (Gen, 3,7)



¿Cómo puede hacer uno para, al mismo tiempo, recomendar y no recomendar un libro?

Vamos por partes:

Este pequeño libro contiene lo que sería el catecismo de instrucción (en el sentido masónico, no religioso de la palabra) del Primer Grado del Rito de la Estrella Flamígera. Rito que constaba de cinco grados y fue creado por el Barón de Tschoudy tras la ruptura ideológica con la orden masónica llamada "Consejo de los Caballeros de Oriente" en 1762 (el rito para esa orden también fue obra de Tschoudy).

Si vemos este libro como una curiosidad histórica masónica, el libro está bien.

Lo que me causa la dualidad a la hora derecomendarlo o no es el contenido. Se trata de un libro que muchos considerarán como *esotérico*, es más, hasta la propia editorial lo publica en su colección esotérica. Y esto viene dado por el -elevadísmo- nivel alquímico de su contenido. El autor (defensor de la idea de que la masonería es heredera del Hermetismo y la Alquimia en muchas cuestiones espirituales) utiliza fragmentos de conocidos libros de Alquimia (sobre todo de El Cosmopolita) para construir un catecismo de instrucción masónica de una gran densidad.

La Estrella Flamígera

Autor: Barón de Tschoudy
Editorial: Ediciones Obelisco
Idioma: Español
ISBN: 84-9777-193-1
Precio: 7 euros
94 páginas

En algunas obras alquímicas puede verse como pasar conceptos de la alquimia práctica a lo que se llama "alquimia interna"; y el autor aprovecha conceptos de alquimia práctica para crear, a su vez, conceptos para una transformación interna masónica y el perfeccionamiento moral-espiritual en lugar del perfeccionamiento de la materia. La piedra filosofal buscada en lo expresado en este libro no sería el polvo de proyección de los alquimistas, sino el perfeccionamiento personal a través del trabajo con nuestra piedra bruta.

El problema que le veo es, precisamente, la densidad antes mencionada. Pese a un prólogo muy bien intencionado y que como aliciente para despertar en algunos el ansia por conocer "otra faceta de la masonería" es muy bueno, el libro en si mismo usa la mención de los procesos y principios alquímicos sin apenas explicación de su extrapolación al proceso másonico, lo que puede crear una gran desorientación en el lector que no tenga un cierto conocimiento sobre alquimia o sobre su teoría.

¿Es, entonces, un libro recomendable?

Sí, si lo que te apetece es expandir tus conocimientos y usas el libro como aliciente para investigar para poder comprenderlo, si ya eres capaz de entender textos alquímicos, o si tienes curiosidad histórica.

No en el resto de las ocasiones.

Autor: Q.·.H.·. Gangleri

Números misteriosos: Otros números fatídicos [1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

Los hechos

En el Ritual del Grado I° del R.·. E.·. A.·. A.·. podemos leer: "El número dos es un número terrible, el número fatídico. Es el símbolo de los contrarios y, por consecuencia, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción.

Para demostrar esto, tomemos el ejemplo concreto de una de las siete ciencias masónicas, la Aritmética, en la cual 2 + 2 = 2 x 2.

Hasta en la Matemática, el número dos produce confusión, porque cuando vemos el número cuatro nos quedamos con la duda de si es el resultado de la combinación de dos números dos por medio de la suma o de la multiplicación, lo cual no sucede con otros números…

Conclusión

¿Qué decir entonces sobre el número 142.857? Este número fue extraído del libro "*O homem que calculava*", del autor Malba Tahan, quien no es otro que nuestro recordado Hermano Júlio César de Melo[2].

En las igualdades de abajo, el número 142.857 produce confusión porque mantiene su "integridad" cuando se multiplica por ciertos números, lo cual también sucede con otros muchos números que se denominan "cabalísticos". Veamos en este caso

142857 x 2 = 285714 . Mismos algoritmos, mismo orden y dislocamiento del 14;
142857 x 3 = 428571. Mismos algoritmos y dislocamiento del 1;
142857 x 4 = 571428. Ddislocamiento del número 57;
142857 x 5 = 714285 . 7 paso de la derecha para la izquierda;
142857 x 6 = 857142 . 142 permutó de modo similar al 7 en el caso superior;
142857 x 7 = 999999 ¿La bestia por dos veces e invertida?
142857 x 8 = 1142856.Todos los algoritmos originales menos el 7, descompuesto en 6 y 1;
142857 x 9 = 1285713. Todos los algoritmos menos el 4, descompuesto en 3 e 1
142857 x 11 = 1571427. Idem para el 8;
142857 x 12 = 1714284. El 5 'aparece' en la adición de 1+4...

De modo similar podemos verificar singularidades del número 142.857 cuando lo multiplicamos por 13, 14, 15, 16, 17, 18, etc. ¿Un número *cabalístico*?

Este número, al seguir los preceptos del Ritual, ¿podría ser considerado como un número diabólico, satánico, fatídico, terrible, el enemigo, etc?

De acuerdo con lo expuesto en el mencionado Ritual, la respuesta es ¡SI!. De cualquier modo la palabra final es cosa del VENERABLE COLEGIO DE MAESTROS INSTALADOS [3] de la GLMERJ…. Rio de Janeiro – Brasil

En nombre de Alá, Clemente y Piadoso [4]
¿O que diría el recordado Ponte Preta [5]? ¿FEBEAPA [6]?
¿O pregunto yo, será el FEBEAMA [7]? ¡el FEBEAMA carioca!

"Los números desempeñarán siempre un papel de vital importancia, no sólo en los campos altos de la fe y de la verdad, sino también en los humildes terrenos de la superstición y el error". (Antonio Gabriel Marão)

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** Este trabajo se basa en otro publicado en el número 173 (03 – Enero – 2009), en la revista semanal Folha Maçônica (http://folhamaconika.blogspot.com.br) , al que se han añadido algunos parágrafos para mayor claridad.

2.- **Nota del coordinador:** Júlio César de Melo e Souza, conocido por el seudónimo de Malba Tahan fue hermano masón, profundo admirador de la matemática – entre otras cosas también fue profesor de matemática en unos de los más importantes colegios de Rio de Janeiro – Brasil.

3.- El Venerable Colegio de Maestros Instalados es un Órgano Litúrgico de la Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro (GLMERJ) y fue responsable en 1993 de aprobar el Ritual de Aprendiz Masón del cual extraje el texto que han podido leer en la parte de Los hechos.

4.- Los musulmanes no comienza ninguna obra o trabajo sin hacer esta evocación de respeto en nombre de Dios. Es equivalente a una oración (extraído del libro "O homem que calculava").

5.- Seudónimo de Sérgio Porto. Fue, entre otras cosas, un jornalista que escribía con cierto humor, criador de decenas de personajes, entre ellas Stanislaw Ponte Preta mencionado en el presente texto.

6.- FEstival de BEsteira que Assola o PAís. Que podemos traducir como Festival de Burradas que Asola el País.

7.- Nota del coordinador: El autor aprovecha para hacer un juego de palabras que los Brasileños entenderán mejor que nadie. Las siglas serían FEstival de BEsteira que Assola a MAçonaria (Festival de burradas que asola la Masonería). En cuanto a lo de carioca. quien nace en el estado de Rio de Janeiro, excepto en la capital (Rio de Janeiro), se llaman Fluminenses, los nacidos en la capital son conocidos como cariocas: como se dice por allí, son de la 'yema del huevo'!

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.

El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

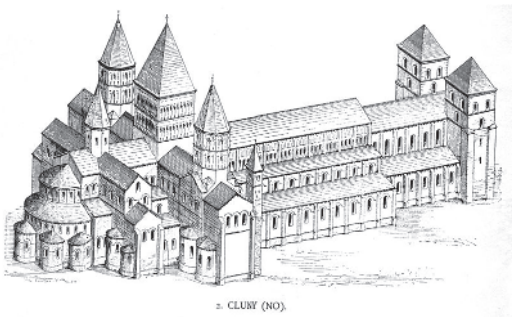
Las aplomaciones y la admisión del candidato

Por el V. ·.H. ·: Herbert Ore Belsuzarri

Los antiguos constructores de catedrales, llamados masones operativos, enseñaron que para edificar la sociedad, las reglas con los que se hacen las construcciones solidas son aplicables a ella, pero advirtieron que la construcción de la sociedad empieza con la del propio edificio interior.

Si el edificio de nuestra personalidad cojea, si esta agrietada, si los techos se hunden, si esta desnivelada, nuestro aporte a la construcción de la sociedad será muy escaso. De conformidad con estas premisas los constructores dejaron a sus sucesores, los masones especulativos, una serie de utensilios que le permitirán la edificación de una sociedad justa: La escuadra, el compás, el mallete, el cincel, el nivel, la plomada y la llana.

Lo que sucede en nuestro templo interior se refleja en la vida cotidiana tal como lo enuncio Hermes Trismesgisto: "Lo de arriba es igual a lo de abajo, y viceversa" y en consecuencia los masones que entendieron hace mucho este mensaje, tienen un especial cuidado en la admisión de candidatos a fin de que la orden se fortalezca y no desperdicie energía en algo que se puede evitar.



2. CLUNY (NO).

En masonería está indicado que los candidatos que solicitan ingreso, deben ser visitados por tres maestros, que informarán al Venerable Maestro y a la logia de los resultados de su investigación. Si la entrevista es favorable, la candidatura es votada por el conjunto de integrantes de la logia. El número tres de los integrantes comisionados es para contrastar las ideas, los deseos y nuestro sentido práctico, ya que no se debe facilitar el paso a todos los que llaman a la puerta, porque el ingreso de un candidato no debe romper la armonía existente entre los miembros de una logia.

Para evitar ello, tres de nuestros hermanos que tienen el poder y la experiencia sondean y tamizan los propósitos del candidato, reconociendo los posibles simulacros y astucias que pueden inducirnos al error, esto significa que antes de actuar movidos por un impulso irracional, procuremos razonar, meditar y centrarnos. Este acto es una forma de proteger nuestro templo interior de los ataques externos, de la pérdida de tiempo o los posteriores alejamientos y deserciones.

El segundo paso corresponde a la votación que se realiza en la logia para aprobar la entrada del candidato en el templo, en ella los hermanos deben medir su capacidad de adaptación y renuncia a lo que esta persona es y representa en ese momento, así como la determinación a cambiar y transformarse en alguien mejor.

En otras palabras, antes de asumir la responsabilidad de admitir a un nuevo hermano debemos meditarlo, someterlo a la decisión de la logia y escuchar a la orden. La aplomaran

(por eso se llama "aplomaciones") y valoraran si puede ayudarnos en nuestro objetivo masónico o si tan solo pretende utilizar nuestra orden para una obra ajena al propósito actual o si llevándola a cabo destruiría algo por lo que hemos trabajado, aunque ofreciera ciertas satisfacciones perentorias.

A plomo es la expresión usada para indicar que una cosa está en su lugar o verdadero sitio; además para decir que un masón se halla al corriente con sus obligaciones para con la caja o tesoro de la logia.

Entrevistar al candidato y realizar las tres aplomaciones no es un mero formulismo, es una necesidad. Y no puede ser de otra manera, ya que los masones, cualquiera que sea su patria, forman una sola familia de hermanos repartidos en la superficie de la tierra. Ellos componen la Orden Masónica y cada masón es un eslabón en la cadena fraterna universal.

Sobre el autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparto o no las ideas en los mismos expuestas.

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Los siete mandamientos para desbastar la piedra bruta

Por el V. ·.H. · José Lopes
Idioma original: Portugués del Brasil.
Traductor: V. ·. H. ·. Mario López.

Desde el momento que entré en la Masonería he estado escuchando que tenemos que desbastar la Piedra Bruta para transformarla en Piedra Pulida. Con el paso del tiempo, percibí la dificultar que tuve de comprender en su totalidad este proceso; pero decidí comenzar. Todo aprendizaje es solitario e individual; pero no tiene necesariamente el carácter de solitario. Pensé que debía marcarme etapas que seguir, un organigrama para orientar mis pasos. Me di cuenta de que no lo tenía. A partir de ahí reflexioné e hice una analogía con los diez mandamientos, quiero decir, hice un organigrama para orientarme mejor en el trabajo de desbastar la Piedra Bruta. Este organigrama consta de siete etapas.

Amar la Piedra Bruta
Honrarse a uno mismo
Guardar los lunes
No despreciar al prójimo
Amar al Hermano como a ti mismo
No pecar contra el espíritu
No tomar el nombre de la Masonería en vano

1-Amar la Piedra Bruta.

Debemos amar la Piedra Bruta, no para conocerla al máximo, ni para para volvernos mejores masones, sino para convertirnos en mejores hombres, como trabajador, como padre de familia, como ciudadano. Amar la Piedra Bruta es conocer el bien. Pero ¿qué es conocer el bien?

Hay que volver a evaluar, y conversar sobre el buen carácter, honestidad, ser alegre y buen padre, ser un miembro efectivo de la familia, desempeñar bien su trabajo, exigirle que haga siempre lo mejor. Es saber que uno puede ganar dinero en blanco o en negro y optar por el blanco. Es saber que un padre de familia puede ser el mejor o solo razonable y optar por ser el mejor. Conocer el bien es el primer paso para desbastar la Piedra Bruta. Pero para continuar a desbastarla es necesario amar el bien, practicar el bien, adquirir el hábito de hacer el bien e interiorizar el bien en uno mismo.

Las Piedras Brutas que es la materia prima de la Gran Obra, es usted, son yo, somos nosotros.

2- Honrar a uno mismo

Cuando tuve el privilegio de ser admitido en esta Logia renací, recibí la luz y pasé a dedicarme con esmero a aprender el oficio del Arte Real. No solo escucho como se usan las herramientas para desbastar la Piedra Bruta, sino que empleo esas herramientas como mmi propia guía para reeducarme, para volverme mejor como individuo, honrándome a mí mismo. Solo a través de este ejercicio permanente, continuo y exhaustivo conseguiremos aprender otra noción de otro bien: la Honra.

Para lograr esto tuve que admitir que soy un hombre libre y de buenas costumbres, es decir, que tengo el derecho y el privilegio de ejercer la libertad. Ejercer la libertad se logra considerando, sin prepotencia, sin falsa modestia, que soy un ser agraciado. Soy mi propio centro. Todo masón ha logrado el derecho de adquirir y desarrollar, por la práctica, las cualidades humanas; le es dado el derecho de conquistar nuevos sentimientos y modificar los indeseables y le es dado el derecho de disciplinar sus pasiones para el bien, habituándose a sentir, a pensar y actuar como hombre honorable. Para lograr todo eso, nadie, ningún Masón necesita permanecer sentado largos años en los pupitres, pero si necesita poseer el deseo de hacer el bien y un poco de buena voluntad.

3-Guardar los lunes

Del mismo modo que la religión Católica guarda el domingo y emplea ese día para unir a sus devotos y discutir su esencia como religión empleando los Rituales (como la misa); los Adventistas del 7º Día utilizan el sábado para ayunar y practicar la caridad, los judíos utilizan un día al año para lograr el perdón; yo utilizo y utilizaré simbólicamente los lunes como un día especial de reflexión, de abastecimiento, de adquisición de nuevas enseñanzas. Simbólicamente, porque todo este proceso de desbastar la Piedra Bruta tiene que realizarse todos los días, rutinariamente.

Del mismo modo que para mantenernos en forma física necesitamos seguir ciertas reglas de vida "material" y régimen (deporte, alimentación); para la buena salud del espíritu necesitamos de ejercicios metódicos, por ello es buen guardar los lunes para mantenernos permanentemente en contacto con las ideas que nos sirven de base para el ideal moral y con los sentimientos que son el motor de esos ideales.
Las circunstancias banales de la vida, los intereses cotidianos, las tareas, prenden al hombre y le muestran un horizonte propicio para el egoísmo. Por ello tenemos los lunes para, de un modo sistemático, obligar a nuestro espíritu a hacer una pausa, para tomar contacto con las ideas generosas y reabastecernos de energía espiritual.

A través de las reuniones aprendemos a oír y meditar con humildad y lucidez las enseñanzas de hermanos con más experiencia. Utilicemos los lunes para extraer fuerza, riqueza de sentimientos.

4-No despreciar al prójimo

Nunca creas que posees la verdad absoluta e indiscutible; porque es peligroso para uno mismo al trazar límites para el espíritu. Es peligroso para los demás porque usted imagina que solo usted detenta la verdad y se irrita cuando encuentra en el prójimo opiniones diferentes y, fácilmente, las desprecia conduciéndose hacia la intolerancia y la tiranía.

Vamos buscar la verdad con la fe profunda de lo que tiene de bueno y bello, pero con la convicción de que nuestro espíritu es débil de más y pequeño para poseerla de manera absoluta; sería un crimen querer imponer al prójimo nuestra verdad solo porque piensen de modo diferente. La vedad no tiene nada de absoluto, pero en la práctica, es suficiente para alimentar nuestro pensamiento y guiar nuestra vida.

El espíritu crítico es un instrumento de trabajo; pero el espíritu de criticar al prójimo solo nos conduce a resultados negativos. El prójimo posee una opinión diferente a la mía y eso es un derecho absoluto y sagrado para él. No es suficiente con tolerarnos uno al otro, es necesario que cada uno de nosotros respete en el otro el reflejo de la verdad absoluta que ningún espíritu puede alcanzar, pero cada un tenemos el deber de intentar lograr con firmeza, del mejor modo posible. Si en mi nueva condición, de miembro efectivo de esta Logia, un ser libre que opté por el bien, decidí vivir plenamente la Honra, es obvio que el prójimo es mi extensión. Por ello, para amar al prójimo es imprescindible que haya comprendido y emprendido, que haya agotado y desgastado el prerrequisito de Honrarme. ¿Si no me honro como reconoceré al otro?

5-Amar al hermano como a uno mismo.

No es suficiente que los masones se traten entre ellos de "Hermanos" y proclamen que desean extender esa fraternidad a toda la Humanidad para formar una sola familia. La Fraternidad manifestada en palabras no tiene el menor sentido si no conlleva un estado de espíritu. La teoría tiene que estar conforme con la práctica. La fraternidad está en el corazón y no

en los labios. Vamos a alejarnos de toda querella, discordia, calumnia, murmuración, cólera, rencor, vamos a alejarnos de todo cuando pueda perjudicar la reciprocidad de las buenas relaciones con los hermanos. No vamos solo a trazar planes, vas a construir el edificio.

6- No pecar contra el espíritu

Vamos a liberar el espíritu de os vicios, desvíos, ilusiones, esclavitud, para poder alcanzar la paz, la plenitud, el equilibrio. Solo así conseguiremos transformar la Piedra Bruta en Piedra Pulida. Y con la saluda espiritual y moral vamos a conseguir un cuerpo sano y la serenidad.

7-No tomar el nombre de la Masonería en vano

Después de reconocer, optar, verificar los resultados, constatar lo que hay detrás de la puerta es una oportunidad única, singular: Ser Masón. La Masonería es el útero que protege, acoge; es el alimento que nutre y hace madurar, es el director para el renacimiento. Agradezco a todos ustedes que creen que yo sea una extensión de ustedes y a través de ustedes yo estoy aquí. Sin euforia, mas sensibilizado. Gracias Masonería, no tomaré su Santo Nombre en vano.

Así, la Piedra Bruta al ser trabajada adquiere Fuerza para poder encajarse con otras. Belleza por su equilibrio de formas y Sabiduría porque al reflejar la Luz se convierte ella misma en un transmisor de Luz.

Un Masón no es un niño obligado a decorar un catecismo. Un masón es un hombre libre, un hombre instruido, un hombre capaz de investigar y de encontrar la verdad: así de grande es el fin de la Masonería.

Sobre el autor

El autor, José Lopes, es un masón en sueños y solo desea que se nombre la web en al cual publica sus artículos y de donde nos ha autorizado a traducirlos, lo cual, como no puede ser menos, respetamos y cumplimos.
Original tomado de la web: http://www.filhos-dehiran.blogspot.com

Ser Madre

Isabel Allende

Remitido por el M. ·.I. ·.Aquilino R. Leal, Fundador Honorário da Aug. ·. e Resp. ·.
Loj. ·. Maç. ·. Stanislas de Guaita 165 con motivo del **DÍA DE LA MADRE**

"Por culpa del azar o de un desliz, cualquier mujer puede convertirse en madre.Dios la ha dotado a mansalva del "instinto maternal" con la finalidad de preservar la especie.

Si no fuera por eso, lo que ella haría al ver a esa criatura minúscula, arrugada y chillona, sería arrojarla a la basura.Pero gracias al "instinto maternal" la mira embobada, la encuentra preciosa y se dispone a cuidarla gratis hasta que cumpla por lo menos 21 años. Ser madre es considerar que es mucho más noble sonar narices y lavar pañales,que terminar los estudios, triunfar en una carrera o mantenerse delgada.Es ejercer la vocación sin descanso, siempre con la cantaleta de que se laven los dientes, se acuesten temprano, saquen buenas notas, no fumen, tomen leche…

Es preocuparse de las vacunas, la limpieza de las orejas, los estudios, las palabrotas, los novios y las novias; sin ofenderse cuando la mandan a callar o le tiran la puerta en las narices, porque no están en nada..Es quedarse desvelada esperando que vuelva la hija de la fiesta y, cuando llega hacerse la dormida para no fastidiar.Es temblar cuando el hijo aprende a manejar, anda en moto, se afeita, se enamora, presenta exámenes o le sacan las amígdalas.Es llorar cuando ve a los niños contentos y apretar los dientes y sonreír cuando los ve sufriendo.Es servir de niñera, maestra, chofer, cocinera, lavandera, médico, policía, confesor y mecánico, sin cobrar sueldo alguno.

Es entregar su amor y su tiempo sin esperar que se lo agradezcan. Es decir que "son cosas de la edad" cuando la mandan al carrizo.

Madre es alguien que nos quiere y nos cuida todos los días de su vida y que llora de emoción porque uno se acuerda de ella una vez al año : el Día de la Madre.

El peor defecto que tienen las madres es que se mueren antes de que uno alcance a retribuirles parte de lo que han hecho.

Lo dejan a uno desvalido, culpable e irremisiblemente huérfano.

Por suerte hay una sola. Porque nadie aguantaría el dolor de perderla dos veces."

El mandil

V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto

El mandil es la insignia esencial que todo masón debe utilizar cuando se reúne. Se suele afirmar que, cuando se encuentra en la logia y usando su mandil, el masón esta "vestido adecuadamente".

Existen varias teorías en cuanto a su origen

Historiadores racionalistas consideran que el mandil es un legado que la masonería moderna recibe de la masonería operativa. Esta pieza, que fue de mucha utilidad para el Masón operativo, puesto que le protegía la ropa, se convirtió para el masón moderno en una alhaja que simboliza su trabajo.

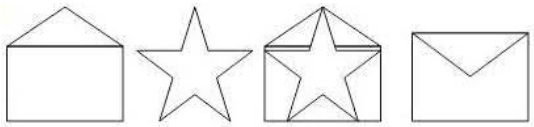
Hasta su reglamentación por la Gran Logia Unida de Inglaterra, los mandiles de la masonería inglesa habían asumido gran variedad de aspectos y formas. Simples pieles desaliñadas de cordero, al principio, los mandiles sufrieron una evolución constante en los países que adoptaron la institución masónica. Hacia finales del siglo XVIII se puso de modo el adornar los mandiles con pinturas y bordados a mano que reproducían la riqueza emblemática de la masonería.

Compuesto de un rectángulo y de una baveta en forma de triángulo es de color blanco cuando es utilizado por los aprendices y compañeros durante el periodo de instrucción que les permite alcanzar el tercer grado. Se fabrica en piel, originalmente de cordero, si adorno alguno y, en el grado de maestro, varía de acuerdo con el Rito y la Obediencia.

Otra corriente de historiadores, por su parte, le otorga un profundo carácter simbólico, con un significado que transciende el mero uso ornamental.

Simbólicamente, cuando es de color blanco, representa un estado inmaculado y puro que todo iniciado debe de poseer. Según los autores esotéricos, el Mandil es un símbolo del cuerpo físico, de la parte material que el espíritu debe resistir para tomar parte dela Construcción Universal. Otros lo definen como protector del vientre, local de los Chacras

Fundamentalmente es Genésico, sede de la animalidad y la sensualidad, permitiendo que apenas la parte superior del cuerpo y sus Chacras Superiores, responsables del amor y de la facultad de la razón, participen de los trabajos. Su confección con piel se debe porque la misma es considerada un protector, un aislante de influencias inferiores y vector de determinadas influencias positivas.



El aprendiz usa el mandil con la baveta levantada. Esta posición de la baveta sugiere una figura de cinco puntas, símbolo del hombre quíntuplo. El triángulo sobre el cuadrado representa al alma sobre el cuerpo físico pero sin dominio sobre el mismo. El "ternario" sobre el "cuaternario". Cuando es bajada en el grado de compañero, representa la incorporación de la misma en su manifestación material. Podemos interpretar este como a un iniciado que vence el cuerpo denso y se adentra en la espiritualidad.

Se afirma también que la baveta levantada cubre el Chacra umbilical, el responsable de las emociones y contra las que todo aprendiz tiene que luchar para conseguir la serenidad

que le convertirá en un verdadero iniciado; incluso para proteger los trabajos de sus emociones personales que aún no han sido doblegadas.

Hay quien vincula el mandil al tiempo de los Esenios, hebreos que, por su particular modo de vivir, se parecían a los profetas, logrando un elevado grado de transcendencia. Nadie era admitido en su comunidad hasta un pasado un año de noviciado; en ese momento, le era permitido participar en los rituales. Se le entregaba a cada neófito una vestimenta blanca y un "mandil" que debí de utilizar de acuerdo las costumbres.

Otros sugieren que su forma pentagonal fue inspirada en los antiguos Atanores Alquímicos. El atanor, del árabe "Al-tannur" (horno) es un horno usado por los alquimistas para perfeccionamiento [1]. Construido con ladrillo o barro, el atanor normalmente se fabrica con forma de torre con un tejado en forma de cúpula y se proyecta para mantener el calor por un largo periodo de tiempo. Los alquimistas consideran esto como una incubadora y a veces se refieren al mismo como "Casa de pollito". Simbólicamente, el atanor también es el cuerpo humano y el fuego es el metabolismo que nutre nuestra transformación y la creación del Segundo Cuerpo de Luz. La montaña es un símbolo para el atanor como la perfección de los metales, que lleva a un lugar bajo el disfraz de la Naturaleza, dentro delas montañas, por ejemplo. Algunas veces un roble hueco se usaba para simbolizar el atanor. El mandil representaría así al Masón en su trabajo alquímico sobre su VITRIOL.

De todas maneras, siempre se observó en vestimentas ceremoniales o rituales de los sacerdotes, la presencia de una túnica con un apéndice similar a un mandil en todas las líneas religiosas o místicas desde tiempos inmemoriales, algunos presentes hoy en día.

Esto pone en evidencia el profundo carácter simbólico del mandil, símbolo de carácter transcendental y de funciones específicas y con las que todo masón ha de familiarizarse.

De todos los autores investigados, el único que vincula el Mandil a los antiguos rituales egipcios es Charles Leadbeater, grado 33 del R.·. E.·. A.·. A.·. , que, a través de la clarividencia afirma su uso en los ritos sacerdotales de la época, aunque de forma triangular [2] y tamaño diferente del que conocemos hoy en día. Compre resaltar que la Masonería en sí, según los estudios transcendentales de Leadbeater, guarda sus raíces en la logia egipcias antiguas.

Las afirmaciones superiores de Leadbeater fueron contestadas por Jules Boucher en su obra "La masonería simbólica", donde concluye como engañosa la afirmación y para ello se apoya en investigaciones realizadas por estudiosos de la época (1945).

Dos hechos, sin embargo, nos inclinan a considerar como verdadera el aserto de Leadbeater:

1 .- Investigaciones actuales permiten un conocimiento mejor de la historia de los egipcios y se ha comprobado la presencia de mandiles en determinadas vestimentas del Faraón y de sus sacerdotes.

2.- Su poderes de clarividente han sido comprobados de modo que muchos de sus relatos y afirmaciones, hasta la fecha actual, se han ratificado como ciertos incluso por parte de la ciencia oficial

Destacó, Leadbeater, también .la importancia del cinturón que lo sujetaba, desvalorizado por las presencia del mandil en sí mismo, con función transcendente, mucho más que un simple utensilio de fijación o sustentación.

"Antiguamente, el cinturón de mandil era su característica más importante y mucho más que un símbolo, pues estaba intensamente magnetizado y dispuesto de modo que ence-

rraba en su interior un disco de materia etérica, para separar la parte sutil del Cuerpo Físico de la parte densa, y aislar enteramente de esta última las formidables fuerzas potenciadas por el ceremonial masónico" C. Leadbeater

Otros muchos defienden esta misma posición y debemos destacar el valor simbólico del cinturón en otras líneas de pensamiento como, por ejemplo, el "cinturón de oro" de la fé cristiana como símbolo de pureza. En diferentes lenguas, en la acepción iconográfica religiosa, el cinturón significa trabajo, el caminar por el sendero, la fuerza y la castidad. Fíjese el lector que el simbolismo del cinturón refuerza el simbolismo del Mandil.

"*Sabemos, además, que en la Edad Media, el cinturón era usado por todos, y que ser despojado del mismos era una señal de degradación, de incapacidad para cumplir determinadas obligaciones, de renuncia de ciertos derechos. Y así los deudores insolventes eran obligados a no usar el cinturón y que las viudas colocaban el suyo sobre el túmulo del marido cuando renunciaban a su sucesión*" R.Boucher

Obsérvese que constantemente se afirma, en todas las fuentes investigadas, que el masón NO DEBE de penetrar en el templo sin su mandil, incluso si ha alcanzado un grado que le faculte para ello porque estaría sin la protección adecuadas y no se adecuaría al simbolismo del ritual del que pretende formar parte, por lo tanto no podría interactuar con las vibraciones sutiles que se establecerán. Del mismo modo, el mandil debe ser retirado del cuerpo al salir del templo.

Concluyendo, lo que se ha buscado en este trabajo fue demostrar que, en la Masonería Simbólica, todos sus elementos, formas y símbolos tienen una razón transcendental de ser y, como Masones, no podemos dejar de lado su conocimiento.

En el próximo número publicaremos su obra: "La misión del templo masónico"

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** Sería como una destilación; pero dado que el alquimista busca algo más, creo que le término perfeccionamiento, en este mundo esotérico se ajusta más a lo que los místicos persiguen.

2.- **Nota del coordinador:** Curiosamente, los Rosacruces, que fijan su origen en la época de Akenatón, usan mandiles triangulares en sus logias y rituales. Akenaton fue el décimo faraón de la dinastía XVIII de Egipto. Su reinado está datado en torno a 1353-1336 a. C

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·. ..
.
Es médico y espiritualista.
Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.
Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Editor del Libro - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

La lámpara del atrio: ¡un retrato de lo que somos! [2]

Remitido a esta revista por: V. ·.H. ·. Aquilino Real [1]
Idioma original: Portugués del Brasil.
Traductor: V. ·. H. ·. Mario López.

El texto abajo reproducido es de autor desconocido para nosotros, recibido por email en fecha también desconocida y comentado por nosotros (en azul). Agradecemos anticipadamente cualquier información sobre el autor de este trabajo contactado bien con el email de la folha maçônica (folhamaconica@gmail.com) o con el de Retales de masonería (retalesdemasoneria@gmail.com)

El hecho.

- Venerable Maestro [3], ¡pido la palabra!

- Podéis hablar, Hermano Guardatemplo.

- Venerable Maestro, Hermano 1° Vigilante, Hermano 2° Vigilante, Hermano etc.,etc.,etc…[siga así que tenemos tiempo, tenemos tiempo]

- Hermano Guardatemplo, podéis hablar, ¡por favor!

- Venerable Maestro, hace tiempo noté, más exactamente hace un año. [¡Viva la perspicacia, agilidad y precisión!], que una de las lámparas del Atrio esta quemada. Pido a vuestra sabiduría que providencia el cambio para que las luces del atrio no queden en desarmonía [¿Después de un año?] al estar una de las lámparas sin funcionar.

- Justificable su queja y petición, mi Hermano, pero, como el Hermano sabe al Venerable compete la presidencia de la Oficina y cualquier cosa que se haga, principalmente, si acarrea costos que graven los metales de la Logia, la asamblea tiene que deliberar sobre el asunto. Para eso concedo la palabra a los hermanos que quieran manifestarse sobre la propuesta del hermano. [¡Poca sabiduría hay aquí, con toda seguridad un Maestro instalado novato! Ningún "veterano" se atrevería a tal osadía, ¡conceder así libremente la palabra!]

- Venerable Maestro, ¡pido la palabra!

- Atención, mis Hermanos, el primer Obrero se manifestará al respeto de la propuesta del Hermano Guardatemplo para el cambio de la lámpara quemada del Atrio. Podéis hablar Hermano Orador.

- Venerable Maestro, Hermano 1° Vigilante, Hermano 2° Vigilante, Hermano etc.,etc.,etc…[¡Señor, dame paciencia!]

- Mi Hermano, podéis hablar, por favor; mis Hermanos, vamos a dispensar de aquí en adelante la frescura, disculpen, los tratamientos y citaciones de honor. [¡Tsunami a la vista y a plazos!]

- Venerable Maestro, el cambio de una lámpara quemada en el mundo profano puede parecer algo muy simple, pero no lo es en nuestra Sacrosanta Institución [¡Toma hipocresía y vanidad!], por lo tanto, Venerable Maestro, pido a vuestra Sabiduría que nombre una comisión especial para presentar un informe sobre la sustitución de la lámpara del Atrio, considerando:

1° Conocer las causas por las que se quemó la lámpara;
2° Como retirar la lámpara quemada sin la pérdida fluídica que la misma generó en toda su existencia;
3° Como instalar la nueva lámpara sin que existe rechazo metafísico por el desequilibrio de fotones en el ambiente del Atrio; y finalmente
4° Que haya el máximo cuidado con re-

lación al origen de la Lámpara a ser adquirida [Haya Sacrosanta Institución]

- Bien pensado, mí Hermano. El hermano siempre nos ilumina con sus brillantes conocimientos [Haya adulación]; vamos a escoger los miembros de la comisión con el máximo cuidado [Haya o no máximo cuidado… ¡incluso así los resultados serán trágicos!] e informaremos sobre sus recomendaciones.

- Venerable Maestro, ¡pido la palabra! [¡Haya Oídos!]

- ¡Maravilloso!, muy bien. Veo que otro Hermano se dispone a colaborar en esta tarea que engrandecerá el trabajo colectivo de esta Oficina. Podéis hablar Hermano Maestro Arquitecto [¡Haya adulaciones!]

- Venerable Maestro, enaltezco los cuidados que el Hermano solicitó a la Comisión Especial para la sustitución de la Lámpara quemada del Atrio y, señalo, que otros cuidados especiales han de tenerse en cuenta en esta tarea técnico-mística, a saber: la logística. Tenemos un Hermano en el cuadro de la Oficina que ejerce como ingeniero electricista y que podría proporcionar una lista completa de las herramientas y otros utensilios, tales como materiales de consumo necesarios para la operación y el tipo de escalera, uno de los símbolos más importantes de nuestra Orden. [¡Ya llegó quien todo lo complica!]

- Muy bien, mi Hermano. Con toda seguridad que nuestro Hermano ingeniero electricista aceptará con gran satisfacción esta gloriosa oportunidad de colaborar con sus conocimientos. Sólo estoy preocupado con la escalera. ¿Puede ser de 33 escalones? [¡Más vanidad!]

- Creo que no, Venerable Maestro, es muy larga. Pediremos una, prestada, a los Hermanos del Rito Modernos, ellos tenían una escalera de siete escalones, ahora tienen una de nueve; pero sirve. [¡Viva la cultura de "boberías"!].

-Hummm. Va a ser que no…Ese Rito es medio extraño.

- Es cuestión de razonamiento Venerable Maestro

- Vale, vale… vamos a dejar eso pasar.

- Venerable Maestro, ¡pido la palabra! [¡Manda huevos!]

- Podéis hablar, Hermano 1° Vigilante.

- Venerable Maestro, veo la gran importancia que está tomando este evento y eso exige que se presenten Piezas de Arquitecturas antes de su realización. Por lo tanto, solicito a nuestros Hermanos Aprendices que hagan una búsqueda en el Google sobre la iluminación del Templo y sus matices, influencias psicosomáticas y espirituales.

- ¡Maravilloso!, muy bien Hermano 1° Vigilante. Hermanos Aprendices, investiguen con todas su fuerzas para copiar y pegar [¡Gran verdad!] el material buscado sobre este magnífico tema presentado por nuestro Hermano 1° Vigilante y que las Piezas de Arquitectura estén prontas antes de la data marcada para el cambio de la Lámpara del Atrio. [¡Para esto están los Aprendices!]

-Venerable Maestro, ¡Pido la palabra! [¡Noooo, Basta, por Dios!]

- Podéis hablar Hermano Maestro de Ceremonias.

- Venerable Maestro, cierto día visité una Logia de otra Obediencia y noté que había en el Atrio una lámpara colorida y si colocásemos una de este tipo en nuestro…

- Venerable Maestro, ¡el Hermano Maestro de Ceremonias está intentando injertar en nuestro Templo una Lámpara de otro Rito! ¡Es un absurdo! ¡Eso mancillaría nuestro Sacrosanto Atrio! [¡Sacrosanto Atrio y Logias que "dan por el saco"!]

- Calma, mi Hermano Pasado Venerable. El Hermano Maestro de Ceremonias está en posesión de la palabra, dejemos que hable con la debida tolerancia; podéis hablar mi Hermano. [Tolerancia y ¡sobretodo paciencia!]

-Bien...Venerable Maestro, de hecho la lámpara es de otro Rito, pero, es tan bonita que imaginé

que cuando hacemos ese cuarto de hora de meditación en el Atrio – que representa el purgatorio de nuestros pecados, pues como todos dicen, allí dejamos todo lo que es ruin antes de entrar en el Templo, podríamos encender solo esa lámpara; en ella concentraríamos todas nuestras pasiones y vicios para dejarlos allí fuera. [¡Haya entonces lámparas!].

- Vea, Hermano Pasado Venerable, la sugerencia del Hermano Maestro de Ceremonias se justifica. Entraremos en el Templo puros y limpios. Y al salir y apagar aquella lámparas recogeremos todo lo que habías dejado en ella, ¿se da cuenta? Los Hermanos que aprueben que la lámpara sustituta sea… ¿qué color tendrá esa lámpara, mi Hermano? [¡Toma ya, a perder el tiempo! ¡Volvemos para casa como llegamos, o peor!]

- Roja, Venerable Maestro.

- Los Hermanos que aprueben que la lámpara sustituta será roja, quédense como están… Aprobado, mis hermanos.

- Venerable Maestro, ¡pido la palabra! [¡Esto ya no tiene gracia, ¿Qué hice para merecer esto?!]

- Podéis hablar, Hermano Hospitalario.

- Venerable Maestro, como Vuestra Sabiduría dijo al comienzo del debate sobre el cambio de la lámpara quemada del Atrio, hay gastos. Sugiero, por lo tanto, que los Hermanos sean bondadosos en sus participaciones en el Tronco de Solidaridad hasta el día fijado para la realización del evento con el fin de obtener los metales necesarios para realizar dicho acontecimiento. Sabemos que el producto del Tronco es para socorrer a las Viudas y aquellos que llaman a nuestra puerta en busca de auxilio, pero sabemos también, que siempre hay excepciones para otras necesidades que son importantes como los ágapes, la compra de medallas, la confección de diplomas y otros mimos. Por eso, nada hay errado en usar los metales del Tronco para el evento ahora en proyecto. [¡Toma demagogia!]

- Mis Hermanos, habéis oído las sabias palabras del Hermano Hospitalario…Así pido a los Amados Hermanos que no colaboren solo con los céntimos de costumbre, recuerden que dependiendo de los recursos que se logren haremos una placa para colocar en el Atrio con los nombres de todos aquellos que participarán en el memorable acto y para que quede registrado en el libro de la historia de la Logia [¡A tomar por saco!]

(batería incesante – Aplausos) [¡Toma aduladores!]

- (después de simular lágrimas y de una gran pausa para aumentar los aplauros) Oh… mis Hermanos; no soy merecedor de tanto honor. Muchas gracias, me faltan las palabras…sniff (más aplausos) [¡Toma adulacion y demagogia!]

Conclusión.

¡Mutatis mutandis para cualquier otra cosa que se discute en Logia!. Texto ficticio pero bien próximo a la triste realidad de las Logias, especialmente en la parte de la placa con los nombres de todos los hermanos a participar en el evento. Que le pregunten a los GCC (Grandes Cualquier Cosa)

"La estupidez es infinitamente más fascinante que la inteligencia; la inteligencia tiene sus límites, ¡la estupidez no!"
(Claude Chabrol)

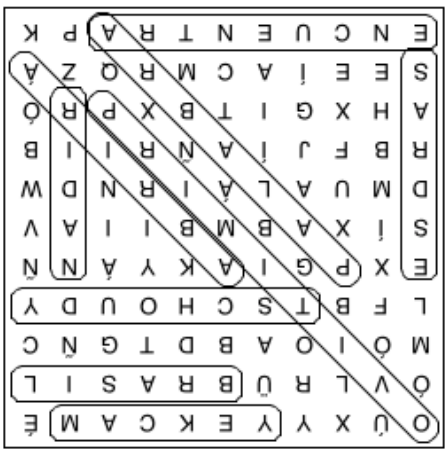
NOTAS

1.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".
2.- El presente texto aún no fue publicado en el semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com). Por lo que puede considerarse inédito.
3.- **Nota del coordinador:** Con el fin de facilitar la lectura a los profanos, he procedido a traducir las abreviaturas del texto.

SOPA DE LETRAS

O	Ú	X	Y	Y	E	K	C	A	M	É
Ó	V	L	R	Ü	B	R	A	S	I	L
M	Ó	I	O	A	B	D	T	G	Ñ	C
L	F	B	T	S	C	H	O	U	D	Y
E	X	P	G	I	A	K	Y	Á	N	Ñ
S	Í	X	A	B	M	B	I	I	A	V
D	M	U	A	L	Á	I	R	N	D	W
R	B	F	J	Í	A	Ñ	R	I	I	B
A	H	X	G	I	T	B	X	P	R	Ó
S	E	E	Í	A	C	M	R	Q	Z	Á
E	N	C	U	E	N	T	R	A	P	K

1.- Autor del libro “La Estrella Flamígera”
2.- Está perdida
3.- Nombre de rito
4.- Pais tratado en este número
5.- Escriba en el arco real
6.- Landmarks de…
7.- Llamad y se os…
8.- El qué busca...
9.- La parte más baja



DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído del Diccionario Simbólico de la Masonería disponible en el Centro de Recursos Digitales de la GLE

GRANADAS

Fruto granado de cáliz coronado por Naturaleza, las granadas son para los masones el símbolo de la Unidad que subyace en lo múltiple.

Se hallan presentes en la Logia sobre los capiteles de las dos columnas J y B, situadas a la entrada del Templo. En cada capitel suelen ponerse tres en forma triangular. En la Biblia aparecen decorando las columnas del Templo, formando guirnaldas junto a las azucenas (lirios blancos).

En el Libro Primero de Reyes 7, 15-20 se dice:

"*Hizo dos encajes* y dos trenzados a modo de *cadenas para los capiteles de la cima de las columnas, un trenzado para un capitel y otro trenzado para el capitel segundo. Hizo granadas: dos filas alrededor de cada trenzado cuatrocientas en total, colocadas sobre la prominencia que estaba detrás del trenzado; doscientas granadas alrededor de un capitel y doscientas granadas alrededor del segundo capitel*".

En el Libro Segundo de Crónicas 3, 15 -16 existe la siguiente mención:

"*Delante de la sala hizo dos columnas de treinta y cinco codos de alto. El capitel que las coronaba tenía cinco codos. En el Debir hizo cadenillas y las colocó sobre los remates de las columnas; hizo también cien granadas, que puso en las cadenillas*".

Compuestas por numerosas semillas, las granadas son una expresión simbólica o sintética de la idea de la Unidad que existe en todo lo que se expresa, por ello, representan también a la propia Masonería como cadena iniciática y la fraternidad de todos los masones del mundo, hombres libres y dispersos por la tierra pero unidos por idénticos símbolos y ritos.

Como dice O. Wirth las granadas representan a la familia masónica "en donde todos los miembros están armoniosamente religados por el espíritu de orden y de fraternidad". Orden o armonía que se interpreta como expresión o emanación de un Principio Creador que para la Masonería es conocido como Gran Arquitecto del Universo.

Aunque en algunos talleres o logias las granadas se sustituyan por dos esferas, la una aludiendo al cielo y la otra la tierra, es frecuente, sin embargo, verlas representadas en antiguos cuadros de Logia sobre los capiteles de las dos columnas, o mencionadas en algunos rituales y mementos de la Orden.

L as granadas son, asimismo, símbolo de abundancia y de generosidad. Representan los frutos de la tierra, donados por sus diosas fecundadoras, como Demeter para los griegos o Ceres entre los romanos. Su situación sobre las columnas, donde los masones reciben su salario, alude a la generosa gratificación destinada a recompensar el esfuerzo de los obreros que construyen en armonía el edificio de la Masonería. Vemos la misma enseñanza simbólica en la leyenda de Hércules, quien tras haber cumplido 11 de sus 12 trabajos logra llegar al jardín de las Hespérides dónde obtiene el fruto áureo de sus esfuerzos, y con él consigue superar la última prueba en el camino de reintegración al Sí Mismo. Mª. A. D.

Centro de Recursos Digitales
Gran Logia de España
http://www.gle-crd.com

Queridos HH. ·.:

Nos complace anunciaros que a partir del próximo número comenzaremos una nueva sección que se llamará

"HERÁLDICA MASÓNICA"

en esta sección se irán publicando los escudos/logotipos de aquellas logias que lo deseen junto con una explicación de su simbolismo y una reseña de sus creadores.

Algunas logias (o hermanos de las mismas) ya han comenzado a remitir los suyos, y otros nos han preguntado cual es el procedimiento para enviarlos:

La imagen: La imagen que se nos remita (o la que esté en el sitio web del taller) debe tener una resolución "decente".

La explicación: Se puede remitir a la dirección de correo electrónico siguiente: retalesdemasoneria@gmail.com.

En el próximo número (el de Junio) aparecerá el primer artículo de esta sección, y será referente a una logia brasileña.

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Recuerda el nombre de la cuatro logias que se reunieron en 1717 para formar la UGLE? Seguro que si, pero….sabe dónde se encontraban físicamente, esto es, ¿su dirección?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número.
Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

¿Desde cuándo hay constancia de la existencia de lo que se denomina Grado de la Marca en Escocia?

En su origen, el grado de la Marca era una Orden complementaria del grado de Compañero y se practicaba en Inglaterra, Escocia e Irlanda. Era costumbre que un Masón que quisiera ser candidato a Venerable debía ser antes avanzado en una Logia de Maestros masones de la Marca.
Existen evidencias de que esta Orden existía en Escocia desde 1599. En Inglaterra, los primeros documentos sobre este tema son de 1769 y se encuentran en el Royal Arch Chapter, 257, en Portsmouth

Fuente:"**Tell me more about the Mark Degree"** del Rev. Neville Barker Cryer (Ex-Gran capellán de la UGLE, Prestonian Lecturer (1974) y Batham Lecturer (1996-1998)

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

La bandera que el Hermano Masón Buzz Aldrin desplegó en la Luna el 21 de julio de 1969, cuando declaró "nuestras banderas" se plantan en la superficie lunar. Evidentemente, esta bandera regresó a la Tierra.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

FILHOS DE HIRAM

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

Hiram Abif

http://hiramabif.org

DIALOGO ENTRE MASONES

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

PUBLICACIONES MASONICAS

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

GRAN BIBLIOTECA MASONICA

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

La imprenta de Benjamin

Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte,escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masoneria especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Autenticos con el proposito de olvidar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer.

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

/

Marino de Armas

http://marinodearmas.blogspot.com.es

El Camino de la Masonería

...opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

FOLHA MAÇÔNICA

Desde 11 de setembro de 2005

Grandes Iniciados
Símbolos - A Polêmica na Folha - Dica - Medite
Documentos e Fotos Antigas
Eureka

http://folhamaconika.blogspot.com.es/

El staff de Retales de Masonería, consciente de los momentos de crisis que estamos pasando, quiere colaborar aquellos hermanos o profanos que tengan un negocio, y por ello ofrece **espacio publicitario COMPLETAMENTE GRATUITO** para que quienes lo deseen inserten un anuncio en nuestra revista de su negocio.

Limitaciones de espacio:
En un princio la revista, dado que su intención es de comunicación, no dedicará un número elevado de páginas a publicidad. El máximo dedicado será de aproximadamente el 10% de las páginas del número.

Situación:
La publicidad no se va a situar adjunta a ningún artículo, siempre se insertará al final de la misma después de los agradecimientos.
Los hermanos autores de los artículos se merecen que estos se respeten, y aquellas personas que quieran guardar o imprimir artículos no tienen porque verse obligados a guardar o imprimir publicidad.

Tamaño:
Como se puede ver en los recuadros grises hay dos tamaños básicos: media página y un cuarto de página (vertical u horizontalmente).
Los anuncios publicados ocuparán por defecto un cuarto de página. Se reservará el formato de media página para aquellas tiendas o negocios que ofrezcan un descuento a los lectores de la revista mediante la publicación de un código de descuento que irá en el anuncio.

Diseño de la publicidad:
Retales de Masonería no realiza diseño de publicidad (salvo sobreimprimir el código de descuento para los lectores).
Por ello:
- La publicidad que se nos envíe en formato texto será copiada tal cual en blanco y negro, sin añadidos ni correcciones de ningún tipo. El tamaño de la fuente de texto se ajustará al tamaño del recuadro de publicidad. No se hará maquetación de imágenes adjuntas a textos.
- La publicidad que se envíe en formato imagen se reducirá o ampliará (lo que fuese menester) para ajustar la imagen al recuadro publicitario. En caso de que hubiese un código de descuento y no viniese en la imagen se sobreimprimirá en una esquina de la imagen.

Prioridad:

Se otorgará prioridad a los solicitantes de espacio publicitario según los siguientes criterios:

- El solicitante es un H.·. o un profano, dando prioridad a los H.·.
- El negocio / tienda anunciado tiene relación o no con la Masonería.
- El anuncio ofrece descuentos a los lectores de RdM.

Duración:

La publicidad solicitada se insertará durante el tiempo que solicite el anunciante. Cada dos meses se revisarán las solicitudes a fin de establecer las prioridades.

Solicitudes:

Las solicitudes deberán remitirse a: retalesdemasonería@gmail.com, indicando el tiempo por el que se solicita la publicidad, el anuncio (en texto o imagen) y el descuento y su código (de haberlo).

retalesdemasoneria@gmail.com